

## Gedeelde standpunten Kennisgroepen Kunst en Cultuur PvdA, GroenLinks en D66

Amsterdam, 7 april 2022

Beste Marjolein, Rutger, Reinier en collega onderhandelaars,

**Voor jullie ligt een gemeenschappelijk voorstel vanuit de werkgroepen Kunst en Cultuur (en Media) van de drie beoogde coalitiepartijen met vijf speerpunten K&C voor de komende collegeperiode. Bij elk speerpunt doen we suggesties voor de uitvoering. PvdA en GroenLinks zijn akkoord met de gehele tekst, D66 is nog in overleg met haar bestuur over de inhoudelijke uitwerkingen.**

**Het initiatief voor deze gezamenlijke actie lag bij de werkgroep Kunst en Cultuur van GroenLinks.**

In onze speerpunten klinkt door dat kunst en cultuur altijd een maatschappelijke verantwoordelijkheid in zich draagt, en zich daarom verhoudt tot urgente thema's als gelijke kansen, verdichting en diversiteit. Daarin slimmer en integraler samenwerken is een onderliggend thema in onze voorstellen.

Graag brengen we enkele uitspraken van de drie lijsttrekkers onder de aandacht. Zij vonden elkaar tijdens het debat op 1 maart in hun standpunt dat kunstenaars, veelal ZZP'ers, ongenadig hard zijn geraakt in de coronacrisis. Kunst en Cultuur stond dan ook hoog op hun prioriteitenlijst. Dat verheugt ons natuurlijk en is in lijn met onderstaande speerpunten waarin de leefpositie van de Amsterdamse kunstenaar centraal staat.

We wensen de onderhandelaars veel wijsheid bij het vormen van een college akkoord.

**Netwerk Cultuur Partij van de Arbeid Landelijk  
Werkgroep Kunst en Cultuur GroenLinks Amsterdam**

### **SPEERPUNTEN KUNST EN CULTUUR**

#### **1. Kunst- en cultuurbudget**

- De stad groeit. Het budget voor kunst en cultuur groeit niet mee. Om de kunst en cultuursector op peil te houden is er dus op zijn minst een indexering van het budget op basis van inflatie en op basis van inwonersaantallen nodig. Tussen 2017 en 2021 is het K&C budget slechts 3,1 procent gegroeid, terwijl dit volgens deze beide indexeringen bijna 12 procent had moeten zijn. Inhaalslag is dus nodig.

*Rutger Groot Wassink en Reinier van Dantzig: "Verdubbel het budget voor Kunst en Cultuur."\**

#### **2. Diversifieer het financieringsinstrumentarium van publieke fondsen en begeleid bij aanvraagprocedure**

- Breid de opties voor laagdrempelig aanvragen uit voor meer kleinere subsidies met minder strenge eisen, bijvoorbeeld door
  - Het AFK Snelloket een permanent en meermalig karakter te geven
  - Uitbreiding van de buurtfondsen als laagdrempelige instapmogelijkheid
  - Talentenfonds op te richten voor minder bedeelde jongeren met bijzonder talent voor een kunstdiscipline (naar voorbeeld van het Urban Sporters talentenfonds)

- Kunstenaars moeten een substantieel deel van hun budget steken in het aanvragen van die financiering. Betere begeleiding vanuit het AFK bespaart daarmee geld:
  - Breid het aantal cultuurverkenner aanzienlijk uit (naar bijvoorbeeld 5 of 10 per stadsdeel)
  - Maak medewerkers bij de gemeente of fondsen beschikbaar om kunstenaars te helpen bij aanvragen
  - Richt voor kleinere projectsubsidies (tot 10.000 euro) een mogelijkheid in om de aanvraag mondeling te doen
  - Breid het initiatief Cultuurherstel verder uit om culturele instellingen te koppelen aan het bedrijfsleven (te stimuleren via de MAEX en social return verplichtingen)

*Reinier van Dantzig: "Er is een Investeringsbank voor Kunst en Cultuur nodig. Terug naar het theater wordt een lange adem, de overheid staat aan de lat (om dit te bewerkstelligen)."*

### **3. Versterk cultuureducatie**

- Verhoog het budget voor cultuurcoaches van 30 naar 45 fte en zet extra in op de laatste jaren van het primair onderwijs.
- Maak in het budget ruimte vrij voor een extra kunstvakdocent op het voortgezet onderwijs
- Zet de subsidiering van kunsteducatie om van een 4-jarige cyclus naar structureel

*Marjolein Moorman, Rutger Groot Wassink en Reiner van Dantzig waren unaniem over de cultuurcoaches: "Door met cultuurcoaches."*

### **4. Steun actieve ondernemende kunstenaars zonder vaste aanstelling met weinig inkomen en vermogen**

- Maak een gelimiteerd budget beschikbaar om actieve professionele kunstenaars (CAWA basistoets) met een laag inkomen en vermogen (zelfde eisen als voor kwijtschelding van gemeentelijke belasting), zonder vaste aanstelling een stipendium uit te keren ter hoogte van 3 maanden bestaansminimum per jaar.
- Stel de eis aan organisaties om de fair practice code te hanteren
- Breng verbeteringen aan in de onzekere leefpositie van jonge kunstenaars door woon/werkbescherming in atelierwoningen. Stop het oneigenlijk gebruik van jongerencontracten

### **5. Bestendig het broedplaatsen- en Vrije ruimte beleid**

- Maak samen met de gebruikers (kunstenaars en ontwikkelaars) een lange termijnvisie voor broedplaatsenbeleid en Vrije ruimte. Gericht op bestendigheid: van tijdelijk naar duurzaam. Hiervoor is nodig:
  - Het vergroten van het aantal m2 werkruimte voor makers, ook in bestaande herontwikkelingsgebieden.
  - De beschikbare m2's optimaal gebruiken door gemengde functies (dag/nacht, podium/ateliers/oefenruimtes/OBA dependance)
  - Weten wat een buurt nodig heeft om maatwerk te bieden bij de invulling van de Broedplaats 'Nieuwe stijl' d.w.z. naast kunst en cultuur, ook waar gewenst ook welzijn, ondernemerschap, onderwijs, gebiedsontwikkeling (te organiseren m.b.v. ambtelijke gebiedsteam)
  - Zelfbeheer en coöptatie stimuleren, ook voor panden van Gemeentelijk Vastgoed.

- Tijdelijke leegstand van Gemeentelijk vastgoed en projectontwikkelaars optimaal beschikbaar maken voor creatieve en maatschappelijke partijen en voorrang geven aan maatschappelijke leegstandsorganisaties.
- Werk aan toegankelijkheid
  - Voor slechtzienden, –horenden, minder validen, laaggeletterden door samenwerking met ervaringsdeskundigen. (Maak een handboek naar voorbeeld van de Code D&I)
- Financier laagdrempelige programmering
  - door integrale subsidies naar voorbeeld van RIMI (Regeling integraal maatschappelijk initiatief)
  - Onderzoek of hiervoor middelen uit meerdere domeinen (naast kunst & cultuur ook onderwijs, economie en welzijn) kunnen worden ingezet
- Bescherm de rafelranden: Expeditie Vrije ruimte
  - Maak van “De Expeditie Vrije Ruimte” een programma, met budget, en door de ambtelijke directies en stadsdelen beter samen te laten werken
  - Maak regelgeving op maat (bestemmingsplannen, parapluvergunningen) om de activiteiten van Vrije Ruimte plekken te stimuleren

*Rutger Groot Wassink: “Meer Gemeentelijk Vastgoed voor Kunst en Cultuur.”*

*Reinier van Dantzig: “Meer m2 broedplaatsen, te realiseren door onder andere afspraken met ontwikkelaars, niet alleen in de nieuwe wijken.”*

*Rutger Groot Wassink: “Een lange termijnvisie voor Kunst en Cultuur, zeker voor de nieuwe wijken, maken we samen met kunstenaars.”*

*Marjolein Moorman: “Als er alleen geld is voor het gebouw en niet voor programmeren, dan eet je de stad op.”*

**\* Quotes: Lijsttrekkersdebat 1 maart 2022**